



PROGRAM FILMOVÉHO KLUBU VSETÍN – 2025/2



8. října 2025
TUDY POVEDE CESTA



středa 10. 9. v 19:30

Fénické spiknutí

USA 2025 / 101 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let / Wes Anderson

Někdy je snazší přežít atentát než si porozumět s vlastní dcerou.

Bohatý průmyslník a trochu obchodník se zbraněmi Zsa-zsa Korda (Benicio Del Toro) vyniká ve spoustě odvětví lidských činností, ale v poslední době mu jde nejlépe přežívání atentátů. Aktuálně se mu podařilo vyvážnout z šesté fatálně vyhlížející letecké nehody. A to už člověka přiměje přemýšlet nad budoucností. Korda se pro klid na duši rozhodne veškeré své jmění odkázat jediné dceři Liesl (Mia Threapleton), která o něj asi jako jediná z celého příbuzenstva vůbec

nestojí, neboť před lety vstoupila do kláštera a hmotné statky jí jsou úplně ukradené, stejně jako její otec, s nímž už pár let nepromluvila ani slovo. Jenže když si Korda něco vezme do hlavy, nedá si to vymluvit. A tak se s ním Liesl trochu proti své vůli vydá na bláznivě nebezpečnou dobrodružnou výpravu po příbuzných, která má být vyvrcholením Kordovy podnikatelské kariéry a zároveň má přinést odpověď na banální otázku „Kdo se ho to, sakra, pořád snaží zabít?“

WES ANDERSON

(*1969, Houston, Texas)

Vystudoval filozofii na University of Texas v Austinu, ale většinu času věnoval amatérskému filmu. Do profesionální kinematografie vstoupil zásluhou producenta Jamese L. Brookse, který mu v roce 1996 umožnil, aby přepracoval do celovečerní metráže krátký film Bottle Rocket (Grázlové, 1994). Anderson se rychle vyhranil jako autorský typ režiséra filmů, v nichž se objevují typově podobní hrdinové. Andersonovy postavy často odmítají dospět, bývají podivínské i dětinské. Režisér ale do jejich světa vnáší melancholické podtóny a humanismus. Většina jeho děl je známá i českým divákům: Jak jsem balil učitelku (1998), Taková zvláštní rodinka (2001), Život pod vodou (2004), Darjeeling s ručením omezeným (2007), Fantastický pan Lišák (2009), Až vyjde měsíc (2012), Grandhotel Budapešť (2014), Psí ostrov (2018), Francouzská depeše Liberty, Kansas Evening Sun (2021), Asteroid City (2023).

(Zdroje: cinemart.cz, CSFD)

středa 24. 9. v 19:30

Navždy s vámi

Brazílie, Francie 2024 / 137 min / nevhodné pro
nezletilé do 12 let / Walter Salles

**Příběh rodiny zasažené represemi vojenské diktatury
v 70. letech.**

Roku 1971 byla v Brazílii ustavena vojenská diktatura v rámci které muselo mnoho nepohodlných lidí rychle zmizet. Na pozadí sílící vojenské diktatury vede rodina Paivových idylický život. Bývalý poslanec Rubens bydlí se svou manželkou Eunice a pěti dětmi v domě u pláže, ve kterém se neustále střídají radostné návštěvy. Láska a humor jim slouží jako vlastní forma obrany v temné kapitole brazilských dějin. Jednoho dne však represe nenávratně zasáhnou i jejich rodinu a Eunice je nucena hledat novou budoucnost pro sebe a své děti. Srdcervoucí příběh, založený na memoárech Marcela Rubense Paivy, si vysloužil tři nominace na Oscara. Oscara získal za nejlepší cizojazyčný film.



Walter Salles

(* 1956, Rio de Janeiro, Brazílie)

Narodil do vlivné brazilské rodiny a vyrůstal v prostředí, kde se prolínala politika, kultura i kosmopolitní životní styl. Studoval na Kalifornské univerzitě v Berkeley ekonomii a dějiny, ale nakonec jej stále více přitahoval film, a tak se vydal do Los Angeles, aby se věnoval studiu režie.

Svoji kariéru začínal jako dokumentarista a v 80. letech se věnoval krátkým filmům, v nichž rozvíjel svůj zájem o sociální otázky a lidské příběhy. Skutečný průlom přišel až v polovině 90. let, kdy natočil road movie *Terra Estrangeira* (1996). Jeho nejslavnějším dílem se stal snímek *Hlavní nádraží* (1998). Film získal Zlatého medvěda na Berlinale a nominaci na Oscara za nejlepší cizojazyčný film. Na úspěch navázal lyrickým dramatem *V žáru slunce* (2001). Ještě větší mezinárodní uznání získal Salles díky snímku *Motocyklové deníky* (2004), v němž zachytil cestu mladého Ernesta "Che" Guevary po Latinské Americe. Dílo získalo Oscara za nejlepší píseň.

Po tomto úspěchu se Salles vydal i do Hollywoodu, kde natočil horor *Temné vody* (2005). V roce 2008 se vrátil k sociálnímu dramatu snímek *Linha de Passe*. Dalším velkým projektem byl film *Na cestě* (2012), generační výpověď americké beatnické generace. Po roce 2012 se na čas věnoval spíše producentské a scenáristické práci. V roce 2024 se k režii vrátil velkolepým způsobem filmem *Navždy s vámi*.

(Zdroje: Aerofilms, CSFD)



středa 8. 10. v 19:30

Tudy povede cesta

Srbsko 2023 / 81 min / nevhodné pro nezletilé do 15 let / Nina Ognjanovic

Příjezd cizince spustí lavinu událostí v zapomenuté horské vesničce.

Film *Tudy povede cesta*, označovaný za balkánský neo-western, je celovečerním debutem režisérky Niny Ognjanović. Zavede nás do horské srbské vesničky, kde lišky dávají dobrou noc. Všednodenní rutinu tamních starousedlíků naruší příchod cizince. Souvisí snad jeho přítomnost se stavbou nedaleké dálnice? Nikdo, zdá se, nemá tušení, ale jedna mladá žena je ještě více nervózní než všichni ostatní.

Jejím jediným cílem je dostat se z vesnice co nejrychleji pryč.

Film měl premiéru v roce 2024 na festivalu Slamdance v USA, kde získal dvě ocenění – Cenu diváků a Zvláštní cenu poroty za nejlepší celovečerní film.

V jednání je účast režisérky!

Nina Ognjanović

(* 1995, Bělehrad, Srbsko)

Nina Ognjanović je mladá srbská režisérka. Navštěvovala první ročník na Matematické fakultě v Bělehradě a v roce 2016 se zapsala na filmovou a televizní režii na Fakultě dramatických umění v Bělehradu. Fakultu absolvovala v roce 2022. V rámci studia natočila krátké filmy *Novi televizor* (2019) a *Plaču* (2020). Ve filmu *Novi televizor* je hrdinka připravena udělat vše, co je v jejích silách, pro osobu, kterou miluje. Ve filmu hrají Jana Bjelica, Igor Filipović, Nataša Balog, Đorđe Mitrović, Branislava Stefanović, Branko Andrić a Rastko Ubović.

Ve filmu *Plaču*, který byl rovněž natočen podle scénáře a v režii Niny Ognjanović, tráví tři přátelé z regionu svůj obvyklý den. Role v tomto filmu hrají Aleksandar Kecman, Stefan Bundalo, Bojan Krivokapić, Miona Marković a Mina Sovtić.

Fakultu dramatických umění společně dokončila s Davidem Jovanovićem, který produkoval její ceněný debut *Tudy povede cesta*.

(Zdroje: Balkanfilm, rts.rs)

středa 22. 10. v 17:00

MADE IN HUNGARY

Večer s maďarskou kinematografií a tematickým občerstvením.

2 současné filmy poskytne Lisztův institut – Maďarské kulturní centrum Praha.

pátek až sobota 7.-8. 11.

EVROPSKÁ FILMOVÁ INVETURA

Přehlídka evropských festivalových filmů.

pátek 7. 11. 2025

17:00

PTÁČE

Bird / Velká Británie 2024 / 119 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let

Andrea Arnold

Nezávislé sociální drama je magickým příběhem o dospívání s výborným soundtrackem.



19:30

S LÁSKOU, VAŠE HILDE

In Liebe, Eure Hilde / Německo 2024 / 124 min / nevhodné pro nezletilé

do 15 let / Andreas Dresen

Historické drama z Berlína 1942. Hilde prožívá nejkrásnější léto a vstupuje do odboje.



22:15

SIRAT

Španělsko, Fra. 2025 / 115 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let / Oliver Laxe

Hypnotický thriller. Otec hledá v Marocké poušti v komunitách techno nomádů ztracenou dceru.



sobota 8. 11. 2025

9:00

PÁV

Pfau – Bin ich echt? / Německo, Rakousko 2024 / 102 min / nevhodné pro

nezletilé do 15 let / Bernhard Wenger

Originální komedie o muži, který dokáže být kýmkoliv, jen ne sám sebou.





11:15

GLORIA!

Itálie, Švýcarsko 2024 / 106 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let

Margherita Vicario

Energický muzikál o kvartetu hudebních odpadlic, které na konci 18. století chystají překvapení pro papeže.



13:40

PARAPLÍČKA Z CHERBOURGU

Les Parapluies de Cherbourg / Francie, SRN 1964 / 91 min / přístupné bez omezení / Jacques Denny

Legendární francouzský muzikál. Příběh první lásky, kterou rozdělila alžírská válka.



15:45

KONTINENTAL '25

Rumunsko, Švýcarsko, Lucembursko 2025 / 109 min / nevhodné pro nezletilé do 15 let / Radu Jude

Těžký život soudní exekutorky. Tragikomická satira z dnešního Rumunska.



18:10

TY KRÁVO!

Vingt dieux / Francie 2024 / 90 min / nevhodné pro nezletilé do 15 let

Louise Courvoisier

Problémový teenager musí přijmout zodpovědnost za rodinnou farmu i mladší sestru.



20:15

RAKETA

Ohjus / Finsko 2024 / 115 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let

Miia Tervo

Hořká komedie o Vánocích v Laponsku 1984 za studené války.



22:45

SPERMAGEDDON

Norsko 2024 / 80 min / nevhodné pro nezletilé do 15 let / Tommy Wirkola, Rasmus A. Sivertsen

Veselý animovaný muzikál o spermiích a lidech.

Pořádají: Dům kultury Vsetín a Filmový klub Vsetín

středa 19. 11. v 19:30

TRANČÍK + AKCE MONACO

Dokumentární večer za účasti režiséra Dušana Trančíka.

TRANČÍK

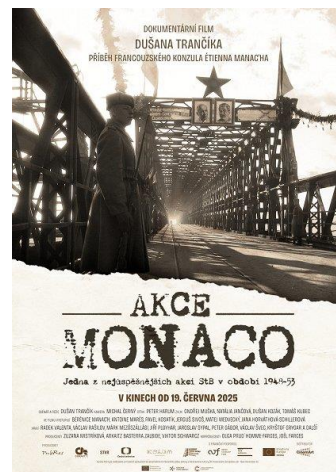
SR 2022 / 60 min / přístupné bez omezení / Erik Praus

Dokumentární film o režisérovi hraných a dokumentárních filmů Dušanu Trančíkovi.

AKCE MONACO

SR, ČR, Francie 2025 / 60 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let / Dušan Trančík

Dokudrama o jedné z nejúspěšnějších akcí československé StB.



Píše se rok 1948. V pohraničním pásmu mezi Bratislavou a rakouským Bergem zadrželi mladého muže. Při výslechu vyjde najevo, že jeho otec je správcem na francouzském konzulátě v Bratislavě. Namísto obvinění a vězení podepíše mladík spolu s otcem spolupráci se Státní bezpečností. Následně je z Prahy do Bratislavy vyslán filmový štáb. Ve skutečnosti je to však skupina estébáků, kteří s pomocí nově získaných spolupracovníků vybírají z konzulárního trezoru diplomatickou poštu a dokumentují její obsah. Dokumenty vzápětí poslouží jako důkazní materiál o “špionážní činnosti” francouzského konzulátu a povedou k zatčením i popravám.

Režisér filmu Dušan Trančík přináší divákům dramatický příběh, v němž se vzpomínky jeho protagonistů přirozeně prolínají s dramatickými scénami inspirovanými skutečnými událostmi a vzácnými archivními záznamy událostí samotných.

Dušan Trančík

(*1946, Bratislava, ČSSR)

Absolvent pražské FAMU (1970) Mgr. Doc. Art.D. Od roku 1969 do roku 1991 byl kmenovým režisérem Slovenské filmové tvorby. V průběhu své bezmála půlstoleté profesionální umělecké dráhy natočil třináct hraných celovečerních filmů. Např. Víťaz (1978), Pavilón Šeliem (1982) nebo Iná láska (1985, podle scénáře Jiřího Křižana). Také režíroval mnoho dokumentárních snímků jak autorských tak pro různé televize. Spolupracoval i se společností Fabio Fera Feniče.

Dlouhá léta působil v uměleckých sdruženích jako předseda, místopředseda Slovenského filmového svazu, Asociace slovenských filmových a televizních režisérů a Slovenské filmové a televizní akademie. Je členem Evropské filmové akademie. Od roku 1994 přednášel na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě, kde v roce 2001 ukončil své doktorandské studium. V letech 1997–2000 přednášel na VOFŠ Zlín. V letech 2000–2002 působil jako generální ředitel médií a audiovizí na Ministerstvu kultury Slovenské republiky. V letech 2002–2004 byl vedoucím katedry režie pražské FAMU.

(Zdroj: Cinemart, CSFD.cz)

středa 3. 12. v 17:00

V + W 120

Filmový večer s Jiřím Voskovcem a Janem Werichem, kteří by letos oslavili 120 let.



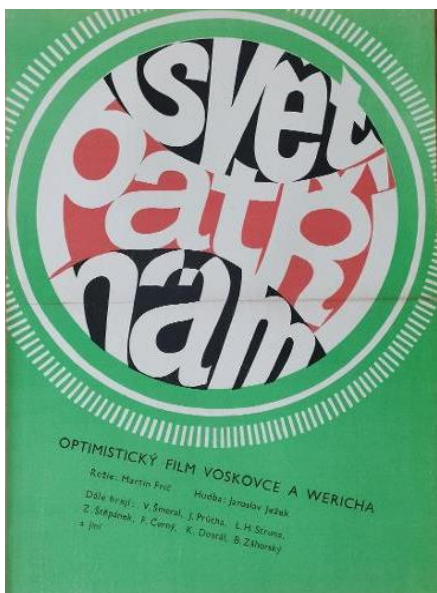
PENÍZE NEBO ŽIVOT

ČSR 1932 / 106 min / přístupné bez omezení

Jindřich Honzl

Tonda, který byl bídou dohnán ke krádeži a Pepík, který se bohatě oženil, s penězi však vyženil také nepřiliš věrnou manželku a hordu příbuzných, kteří jej málem dohnali k sebevraždě. Takže jsou na tom vlastně oba stejně. Kolem jejich vztahu je navíc rozehrána divoká honička za ukradeným šperkem, který neustále podstrkávají jeden druhému. V pořadí druhý film Voskovce a Wericha byl natočen v roce 1932, rok po uvedení jejich filmové prvotiny Pudr a benzín. Děj byl

jednodušší než u prvního filmu a oba tvůrci se soustředili především na vytváření mnoha komických situací a gagů. Film natočil opět režisér Jindřich Honzl a jeho důležitou součástí byla opět hudba Jaroslava Ježka..



SVĚT PATŘÍ NÁM

ČSR 1937 / 97 min / přístupné bez omezení / Martin Frič

Proti všem podvodníkům, kariéristům a darebákům brojí ve svém čtvrtém a posledním filmu Voskovec s Werichem. Film je, až na nepatrné změny, adaptací jejich divadelní hry Rub a líc a natočil ji v roce 1937 Martin Frič. Voskovec a Werich tu hrají dva konkurenční kameloty, kteří ve svém soupeření pokračují i jako malíři propagačních nápisů, na které ovšem málem doplatili a tak se raději spojili. Jejich prostřednictvím můžete sledovat boj ctižádostivého podvodníka Dexlera proti dělníkům vedeným Dexlerovým bývalým spolu-

pracovníkem Formanem, půvabnou rozhlasovou hlasatelkou Markétkou a poctivým ředitelem továrny Hartem. Hrdinové v podání Voskovce a Wericha jsou jakýmsi hybným mechanismem střetnutí dobra a zla. V roce 1936 se politické nebe zatahovalo stále temnějšími mraky. Hrozba nacismu byla neodvratná.

Jiří Voskovec a Jan Werich

(*1905 Sázava, Rakousko-Uhersko – 1981 Pear Blossom, Kalifornie, USA)

(*1905 Praha, Rakousko-Uhersko – 1980 Praha, ČSSR)

Do širokého kulturního povědomí se dostali ve druhé polovině dvacátých let 20. století, v době uměleckého kvasu a hledání nových forem. Oba vystudovali práva, ale táhlo je to k divadlu, k filmu, ke kumštu. Od roku 1927 do roku 1938 se stali hlavními postavami Osvobozeného divadla a doslova idoly tehdejší mládeže.



Vedle divadla se věnovali i své velké lásce - filmu. Společně si zahráli ve čtyřech filmech: Pudr a benzin (1931), Peníze nebo život (1932), Hej-rup! (1934) a Svět patří nám (1937). Zejména poslední dva, režírované Macem Fříčem, patří do zlatého fondu českého filmu. Samostatně se Jan Werich objevil ještě v roli uprchlého trestance v Cikánově filmu U nás v Kocourkově (1934).

Druhou světovou válku strávili Voskovec s Werichem v emigraci v USA a po roce 1945 se pokusili navázat tam, kde roku 1938 museli skončit. Doba však už byla jiná a rychle se blížila nová diktatura.

Voskovec se rozhodl pro druhou emigraci. V letech 1948-50 pracoval v Paříži pro UNESCO. Pak odjel do USA. Těžce se prosazoval, ale nakonec se v New Yorku uplatnil jako divadelní a filmový herec. Jeho nejznámější rolí byl jeden z porotců ve filmu Dvanáct rozhněvaných mužů (1957). Později pracoval hlavně pro televizi.

Werich zůstal v Československu. V nových nesvobodných poměrech se mu žilo a tvořilo těžce. Přesto se k divadlu i filmu vrátil, lidé ho měli rádi. Hrál hlavní role v komedii Císařův pekař – Pekařův císař (1951), v pohádce Byl jednou jeden král (1955) a v Jasného filmu Až přijde kocour (1964). Vedle toho účinkoval např. ve filmech Hudba z Marsu (1954) a Baron Prášil (1961) a v řadě televizních filmů. Občas po něm sáhla i zahraniční produkce – např.: Pád Berlína (1949) nebo 25. hodina (1967). Posledním hraným dílem, v němž vystupoval, byl seriál Pan Tau (1969).

(Zdroj: CSFD.cz, NFA)



středa 17. 12. v 19:30

Kapele, hraj

Francie 2024 / 103 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let / Emmanuel Courcol

Dojemná komedie o dvou bratrech, které rozdělil osud a spojila hudba.

Thibaut je mezinárodně proslulý dirigent z prominentní rodiny. Když za nevšedních okolností zjistí, že byl adoptován, dozví se o existenci mladšího bratra Jimmyho. Ten bydlí v malém městě na severu Francie, pracuje ve školní jídelně a hraje na trombon v místním orchestru. Thibaut brzy rozpozná Jimmyho mimořádný talent a rozhodne se napravit nespravedlnost osudu. Citlivá a pozitivní komedie uvedená v Cannes představuje příběh dvou bratrů, kteří k sobě díky společné vášni hledají cestu.

Emmanuel Courcol

(*1957 Angers, Francie)

Francouzský herec, režisér a scenárista. Vedle herecké kariéry se v roce 2000 postupně začal věnovat i scenáristice a v roce 2012 přešel k režii a natočil svůj první krátký film *Géraldine je t'aime* s Grégory Gadeboisem a Julie-Marie Parmentierovou v hlavních rolích. V roce 2015 pak režíroval svůj první celovečerní film *Cessez-le-feu* s Romainem Durisem, Grégory Gadeboisem a Céline Sallette, v roce 2020 pak *Triumf* s Kadem Meradem, Marinou Hands a Laurentem Stockerem.

V roce 2010 získal nominaci na Césara za nejlepší původní scénář za film *Welcome*, a v témže roce získal i Prix Jacques-Prévert za nejlepší scénář. V roce 2020 byl *Triumf* vybrán na filmový festival v Cannes, získal Cenu veřejnosti na festivalu frankofonních filmů v Angoulême a cenu za nejlepší komedii na 33. ročníku Evropských filmových cen.

(Zdroj: Aerofilms)

28. VSETÍNSKÝ FILMOVÝ MARATON

kino Vatra Vsetín 10.–12. dubna 2026 

Z JUGOSLÁVIE DO CHORVATSKA 2

[27. ročník Vsetínského filmového maratonu](#) se velmi vydařil. Mapoval jugoslávskou, resp. chorvatskou kinematografii druhé půle 20. století a měl podtitul „Z Jugoslávie do Chorvatska“.

Program se skládal (až na jednu výjimku) ze samých archívních snímků, přesto přilákal třetí největší množství diváků v dvacetiosmileté historii Vsetínských filmových maratonů a stal se nejúspěšnějším ročníkem od vypuknutí epidemie Covid19.

Při sestavování programu jsme se snažili představit tvorbu co největšího počtu chorvatských režisérů, kteří natáčeli filmy v době existence Jugoslávie a v prvním desetiletí po vzniku samostatného Chorvatska. Díky tomu, že jsme chtěli ukázat tvorbu maximálního počtu významných chorvatských filmařů činných ve druhé polovině minulého století, jsme samozřejmě museli opomenout mnoho zásadních snímků tohoto období – více než 14 filmů se totiž do profilu naší přehlídky nevejde. Jsme proto rádi, že program diváky zaujal a předpokládáme, že když se danému tématu budeme dále podrobněji věnovat, přilákáme stejný (nebo ještě větší) počet filmových fanoušků.

V programu 28. Vsetínského filmového maratonu bychom se rádi věnovali podrobněji tvorbě [Branka Bauera](#), [Fadila Hadžiće](#) a [Vatroslava Mimici](#). Ochutnávku jejich tvorby jsme přinesli již v rámci programu 27. ročníku. Rádi bychom pokračovali rovněž v představování tvorby několika dalších významných chorvatských režisérů, kteří jsou dodnes aktivní – [Lordana Zafranoviće](#), [Branka Schmidta](#) a [Zrinka Ogresty](#).

Program plánujeme doplnit třemi až čtyřmi balkánskými novinkami z různých zemí bývalé Jugoslávie.

Program Filmového klubu Vsetín připravují a o organizaci se starají:

Alexandra Dobrovolná

Jiří Fiala

Magda Čunková Holínková

Robert Goláň

Petr Hubáček

Milan Kostelník

Petr Mašata

Kontakt:

Filmový klub ve Vsetíně z. s.

náměstí Svobody 2076

(kino Vatra)

755 01 Vsetín

IČO: 65469842

fkvsetin@fkvsetin.cz

www.fkvsetin.cz



DŮM KULTURY VSETÍN



MĚSTO VSETÍN



**Asociace
českých
filmových
klubů**

**BALKAN БАЛКАН
ФИЛМ FILM**

**EUROPE
CINEMA**
Creative Europe MEDIA