

fk filmový klub vsetín

PROGRAM FILMOVÉHO KLUBU VSETÍN – 2026/2

7. října 2026

2x Wong Kar-wai

**CHUNGKING
EXPRESS**

**STVOŘENÍ
PRO LÁSKU**



středa 9. 9. v 19:30

MILOST

La grazia / Itálie 2025 / 131 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let / Paolo Sorrentino

Co uděláte, když o osudu druhých rozhodujete vy – a žádná volba není správná?



Film *Milost* je drama režiséra Paola Sorrentina, oceněné na festivalu v Benátkách za výkon Toniho Servilla. Režisérův dvorní herec tentokrát ztvárnil italského prezidenta, jenž se nachází na sklonku svého mandátu. Předtím než odejde do penze, musí učinit několik náročných rozhodnutí. Na stole před ním totiž leží zákon o eutanazii a dva návrhy na udělení milosti. Prezident, přezdívaný „Železobeton“ (Cemento Armato), není uvnitř tak tvrdý, jak mnozí věří. Aby toho nebylo málo, musí se navíc vyrovnávat s odchodem své milované ženy i podezřením, že mu byla nevěrná. Originální drama o lásce, pochybách a odpovědnosti představuje oscarového režiséra Paola Sorrentina ve zcela novém světle a životní formě.

Paolo Sorrentino (* 1970, Neapol, Campania, Itálie)

Filmový režisér, scenárista a spisovatel. Patří k nejvýraznějším osobnostem evropského filmu. Proslul mimořádně stylizovaným obrazem, černým humorem, melancholií a tématy moci, krásy, stárnutí, víry, smrti a osamělosti. Jeho tvorba bývá často srovnávána s Federicem Fellinim.

Vyrůstal v Neapoli, městě, které má v jeho životě i filmech zásadní význam. Když mu bylo 16 let, přišel při tragické nehodě o oba rodiče. On sám tehdy odjel sledovat fotbalový tým SSC Neapol, za který hrál jeho idol Diego Maradona. Tato událost se stala jedním ze základů jeho velmi osobního filmu *Boží ruka* (2021).

Původně studoval ekonomii a obchod. Nakonec se však rozhodl studia opustit a věnovat se filmu. V 90. letech začínal jako scenárista a tvůrce krátkých filmů. Prvním celovečerním filmem byl v roce 2001 *Přebytečný člověk*, kde také poprvé spolupracoval s hercem Toni Servillem. Mezinárodní pozornost získal Sorrentino filmem *Následky lásky* (2004). V roce 2011 natočil film *Tady to musí být* se Seanem Pennem. Zásadní zlom přišel v roce 2013 s filmem *Velká nádhera*. Film bývá spojován s Felliniho *Sladkým životem*, ale Sorrentino vytvořil vlastní portrét Říma, krásy, prázdnoty, stárání a pomíjivosti. Právě tento film z něj udělal režiséra světového formátu a přinesl mu Oscara. Následovaly snímky *Mládí* (2015), *Oni a Silvio* (2018), *Boží ruka* (2021) a *Parthenope* (2024).

Výrazně uspěl také v televizi. V roce 2016 vytvořil seriál *Mladý papež* s Judem Lawem v roli fiktivního papeže Pia XIII. Na něj později navázal *Nový papež*.

(Zdroje: AČFK, CSFD, TotalFilm)

středa 23. 9. v 19:30

SORRY, BABY

USA 2025 / 103 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let / Eva Victor

Vtipný a upřímný film o tom, že přátelství pomáhá hojit i ty nejhorší rány. A že koťata léčí. A sendviče taky.

Americké nezávislé drama s prvky černého humoru. Celovečerní režijní debut Evy Victor, která zároveň napsala scénář a hraje hlavní roli.

Agnes se během studia na vysoké stalo něco hrozného. Ale život jde dál. Aspoň pro svět kolem. Naštěstí je tu drzá kamarádka Lydia, která se nikdy neváhá Agnes zastat, neohrabaný, ale citlivý soused Gavin a jedno nic netušící kotě.

Film samotný čin nestaví do centra a explicitně jej nezobrazuje. Mnohem více sleduje, jak člověk po traumatu žije dál, jak fungují přátelství, každodennost a humor. Je jemný, místy velmi vtipný, melancholický a lidský. Příběh je navíc vyprávěn nelineárně – v jednotlivých kapitolách se vrací do různých období Agnesina života.

Film měl premiéru na Sundance 2025, kde Eva Victor získala Cenu za scénář.



Eva Victor (* 1994, Paříž, Francie)

Francouzsko-americká režisérka, scenáristka, herečka a komička. Narodila se v Paříži, ale ještě jako malá se s rodinou přestěhovala do San Franciska, kde vyrůstala. Francouzské kořeny si zachovala. Studovala herectví a dramatickou tvorbu na Northwestern University v Illinois. Původně měla ambice věnovat se vážnému divadlu, ale během studia zjistila, že ji více sedí komedie. Na konci 10. let začala být známá díky krátkým komediálním videím a skečům na sociálních sítích. Její humor je většinou založený na zdánlivě obyčejných situacích – trapnosti při rozhovoru, mezilidských vztazích, randění nebo nejistotě v každodenních situacích. Postupně začala dostávat profesionální televizní a filmové role. Výraznější byla její účast v seriálu *Billions*, kde hrála v letech 2020–2023.

S přechodem k filmu jí pomohl režisér Barry Jenkins, autor oscarového *Moonlight*. Ten ji povzbudil v režijní práci a následně se podílel na vzniku *Sorry, Baby*. Na svůj debut se systematicky připravovala. Analyzovala jiné filmy záběr po záběru, aby pochopila, jak se vytváří shot list, jak množství záběrů ovlivňuje střih a jak lze kamerou vytvořit intimitu mezi divákem a postavou. Zásadní zkušenost získala také u režisérky Jane Schoenbrun, kterou mohla sledovat při natáčení filmu *Světlo v bedně* (2024).

(Zdroje: CSFD, Kinobox, IMDb)

středa 7. 10.

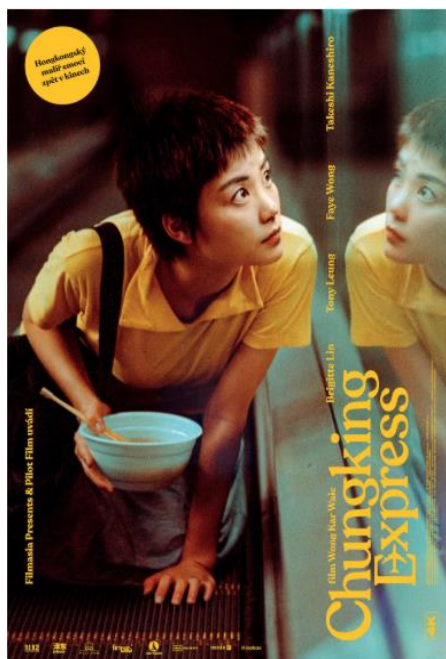
2x Wong Kar-wai

17:00

CHUNGKING EXPRESS

Chongqing senlin / Hongkong 1994 / 102 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let
Kar-wai Wong

Dva policisté, dvě zlomená srdce a jeden pulzující Hongkong – příběh o lásce, která přichází právě ve chvíli, kdy ji nejméně čekáte.



Dnes už kultovní film. Milostný příběh s kriminální zápletkou je natočen v "asijsky hbitém" tempu a zároveň je dramaturgicky značně rozvolněn. Snímek je považován za vrchol režisérova specifického a formálně svobodného stylu, ve kterém např. kameramani snímají jednotlivé obrazy téměř výhradně z ruky. Zachycuje milostné trable dvou policistů, kteří se vyrovnávají s tím, že je opustily jejich partnerky. Lehce načrtnuté příběhy slouží k stylově čisté a působivé studii, stylizovaně zachycující všednodenní život. Film je složen ze dvou nezávislých příběhů o lidech z okraje společnosti nebo o lidech pro společnost zcela bezvýznamných, jako jsou pašeráci drog nebo prodavačky v bufetu. Vyprávějí o samotě uprostřed davu, o neschopnosti komunikace a nenaplněné lásce. Zároveň je snímek oslavou hektičnosti přelidněného Hongkongu, "města tisíce přistěhovalců", jak se někdejší britské kolonii přezdívalo.

19:30

STVOŘENÍ PRO LÁSKU

Hua yang nian hua / Hongkong, Francie 2000 / 98 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let
Kar-wai Wong

Někdy je nejsilnější právě ta láska, která se nikdy nesmí naplnit.

Stvoření pro lásku je jeden z nejslavnějších filmů Wong Kar-waie. Odehrává se v Hongkongu roku 1962. Novinář Chow Mo-wan (Tony Leung) a sekretářka Su Li-zhen (Maggie Cheung) se ve stejný den nastěhují se svými manželskými partnery do sousedních bytů. Postupně zjistí, že jejich partneři spolu mají milostný poměr. Mezi Chowem a Su začne vznikat hluboký cit, zároveň si však slíbí, že se nebudou chovat stejně jako jejich nevěrní partneři. Film je výjimečný tím, co neukazuje a neříká. Pohledy, mlčení, setkání na chodbě, déšť nebo společná večeře často znamenají víc než dialog. Výraznou součástí filmu jsou nádherné kostýmy Maggie Cheung, zpomalené záběry a hudba – především opakující se instrumentální skladba „Yumeji's Theme“. Složil ji japonský skladatel Shigeru Umebayashi. Zajímavé je, že skladba nevznikla

přímo pro Stvoření pro lásku. Původně byla napsána pro japonský film *Yumeji* (1991) režiséra Seijuna Suzukiho. Tony Leung za svůj výkon získal v Cannes cenu pro nejlepšího herce.

Kar-wai Wong / Wong Kar-wai (* 1958, Šanghaj, Čína)

Celosvětově uznávaný hongkongský režisér, scenárista a producent, který se proslavil především mimořádným vizuálním zpracováním svých filmů, osobitou stylizací a melancholickými příběhy o lásce, samotě, vzpomínkách a plynutí času.

Když mu bylo pět let, přestěhoval se s rodiči do Hongkongu. V roce 1980 absolvoval obor grafický design na Hong Kong Polytechnic a krátce poté začal pracovat v televizi TVB, nejprve jako asistent produkce a později jako scenárista televizních seriálů.

Wongův osobitý styl můžeme rozpoznat již v jeho celovečerním režijním debutu *Slzy v očích* (1988). Následoval film *Divoké dny* (1990), který získal několik významných hongkongských filmových cen.

Důležitou roli v jeho tvorbě sehrála vlastní produkční společnost Jet Tone Films, kterou založil na počátku 90. let. Ta mu poskytla větší tvůrčí svobodu a umožnila realizovat filmy podle vlastních představ. Wong je přitom známý neobvyklým způsobem práce – často začíná natáčet bez definitivně dokončeného scénáře a příběh i charaktery postav dotváří během samotného natáčení.

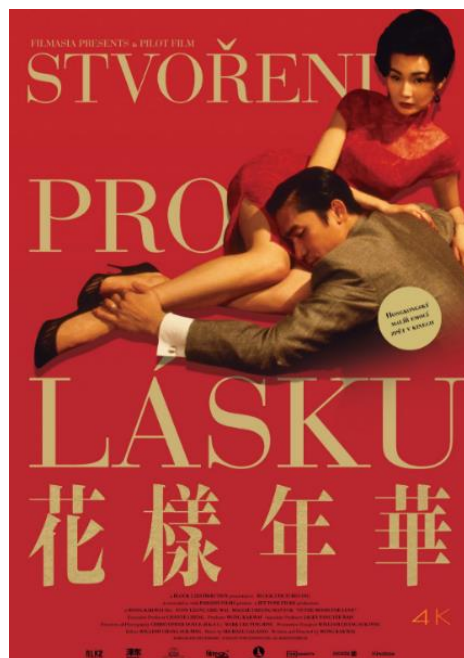
V roce 1994 natočil dva zásadní filmy – historicky laděný *Popel času* a především *Chungking Express*, který mu přinesl výrazný mezinárodní úspěch. O rok později následovali *Padlí andělé* (1995). V těchto filmech naplno rozvinul svůj charakteristický obraz moderního Hongkongu – rychlého, přeplněného a neustále se měnícího velkoměsta, jehož obyvatelé jsou paradoxně často velmi osamělí.

Do nejvyšší ligy světové kinematografie se Wong definitivně zařadil filmem *Šťastní spolu* (1997), příběhem komplikovaného vztahu dvou mužů odehrávajícím se převážně v Argentině. Za tento film získal na festivalu v Cannes cenu za nejlepší režii.

Vrcholným dílem jeho tvorby se stalo romantické drama *Stvoření pro lásku* (2000), které je dnes řazeno mezi nejvýznamnější filmy světové kinematografie. Následoval snímek *2046* (2004). V roce 2007 natočil svůj první celovečerní film v angličtině *Moje borůvkové noci*. Po několikaleté přípravě vznikl rozsáhlý projekt *Velmistr* (2013).

Po filmu *Velmistr* se Wong Kar-wai na dlouhou dobu odmlčel jako režisér celovečerních filmů. K režii se výrazně vrátil projektem *Blossoms Shanghai*, svým prvním televizním seriálem. Třicetidílný seriál měl premiéru na přelomu let 2023 a 2024 a vznikl podle románu spisovatele Jin Yuchenga. Příběh se odehrává především v Šanghaji 90. let, v době prudkého ekonomického rozvoje Číny. Pro Wonga představuje také symbolický návrat do města, kde se narodil. Seriál se v Číně stal mimořádně úspěšným.

Vedle celovečerních filmů se Wong Kar-wai věnuje také krátkým filmům, reklamám a dalším audiovizuálním projektům.



středa 21. 10. v 19:30

NEDEĚLE

Los domingos / Španělsko 2025 / 115 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let

Alauda Ruiz de Azúa

Intimní rodinné drama o dospívání, víře a hledání místa ve světě



Ainara (sympatická debutantka Blanca Soroa) je mladá sedmnáctiletá dívka z Bilbaa, studující společně s mnoha dalšími spolužáky na katolickém gymnáziu. Řádové sestry vedou žáky k poměrně přísné kázni, kterou ovšem mládež po večerce porušuje způsobem sobě vlastním – večírky, alkoholem a prvními (vesměs nesmělými) pokusy o milostná sblížení. Ainara je ovšem jiná. Ne že by se podobných rozpustilostí tak typických pro pubertáky neúčastnila. Jenže už na první pohled vám bude jasné, že tato dívka se bude od ostatních vrstevníků výrazně lišit. Jak moc, o tom je její příběh, který zásadním způsobem rozčeří zdánlivě klidné vody jedné baskické rodiny a vyvolá tolik otázek, že na ně budete jen stěží hledat jednoduchou odpověď.

Alauda Ruiz de Azúa (* 1978, Barakaldo, Baskicko, Španělsko)

Filmová režisérka a scenáristka. Během několika posledních let se zařadila mezi nejvýraznější osobnosti současné španělské kinematografie. Její tvorba se soustřeďuje především na rodinu, mateřství, partnerské vztahy, osobní svobodu, víru a konflikty, které vznikají mezi jednotlivcem a očekáváním jeho okolí.

Vystudovala audiovizuální komunikaci na Univerzitě Baskicka a zároveň anglickou filologii na Univerzitě Deusto. Poté absolvovala filmovou režii na prestižní filmové škole ECAM v Madridu. Její cesta k celovečernímu filmu byla poměrně dlouhá. Po studiích pracovala jako asistentka režie a skriptka, později se začala věnovat reklamní režii. Současně natáčela vlastní krátké filmy, které byly uváděny na mnoha domácích i zahraničních festivalech a získaly množství ocenění.

Zásadní průlom přišel s jejím prvním celovečerním filmem *Ukolébavka* (2022) o hrdince, která prožívá první mateřství. V roce 2023 režisérka natočila romantickou komedii *Láska na první polibek*. V roce 2024 vytvořila čtyřdílnou minisérii *Querer*. Tentokrát se pustila do velmi citlivého tématu – sexuálního násilí uvnitř dlouholetého manželství.

(Zdroje: Cinemart, CSFD, IMDb)

pátek a sobota 6.–7. 11.

EVROPSKÁ FILMOVÁ INVENTURA

Přehlídka toho nejlepšího ze současných evropských kinematografií.

pátek 6. 11. 2026

17:00

SLEPICE

Tyúk / Maďarsko 2025 / 96 min
nevhodné pro nezletilé do 12 let
György Pálfi
Život není peříčko doma ani na cestách.
Touha po svobodě očima slepice.

19:15

FJORD

Rumunsko, Norsko 2026 / 146 min
nevhodné pro nezletilé do 12 let
Cristian Mungiu
Drama rumunsko-norské rodiny, která čelí
střetu kultur i přísným pravidlům na
ochranu dětí. Vítěz Zlaté palmy v Cannes.

22:15

HODNEJ

Good Boy (Dobry chłopiec)
Polsko, V. Británie 2025 / 110 min
nevhodné pro nezletilé do 15 let
Jan Komasa
Černohumorný thriller o svérázně
resocializaci mladistvého delikventa.

sobota 7. 11. 2026

9:30

POTOPA

Le Déluge/ Francie, Itálie 2024 / 102 min
nevhodné pro nezletilé do 15 let
Gianluca Jodice
Historické drama o pádu Ludvíka XVI. a
jeho manželky během Francouzské
revoluce.

**Pořádají: Dům kultury Vsetín
a Filmový klub Vsetín**

12:00

HLADOVKA

Badautojų namelis / Litva 2025 / 85 min
nevhodné pro nezletilé do 12 let
Karolis Kaupinis
Na začátku 90. let obsadili litevskou
televizi ruští vojáci. Hrstka zaměstnanců
vyhlásila hladovku.

14:00

TICHÁ PŘÍTELKYŇ

Silent Friend / Německo, Maďarsko 2025
147 min / přístupné bez omezení
Ildikó Enyedi
Fascinující filmová meditace, prastarý
strom je svědkem tří epoch lidského
bádání.

17:00

KRÁTKÝ FILM O LÁSCE

Krótki film o miłości / Polsko 1988 / 87 min
nevhodné pro nezletilé do 15 let
Krzysztof Kieslowski
Muž a žena. Dva byty. Jeden dalekohled.
Šestá část série Dekalog.

19:00

HOŘKÉ SVÁTKY

Amarga Navidad / Španělsko 2026
111 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let
Pedro Almodóvar
Citlivé drama o hranici mezi realitou a
fikcí, plné emocí, výrazných barev a letní
atmosféry.

21:30

MLADÍ V PRŮSERU

Youth in Trouble (Ubij gi Prvo Decata)
Severní Makedonie 2024 / 106 min
nevhodné pro nezletilé do 15 let
Dimitar Orovcanec
Tři naivní teenageři v křížové palbě mafie.
Balkánská akční komedie.

středa 18. 11. v 19:30

DVA PROKURÁTOŘI

Two Prosecutors / Francie, Německo, Nizozemsko, Rumunsko, Litva, Lotyšsko, Ukrajina
2025 / 117 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let / Sergej Loznica

Totalitní drama ze Sovětského svazu roku 1937, doby stalinistických čistek.



V roce 1937 v Sovětském svazu Stalin tvrdě upevňuje svou moc. Desítky tisíc falešně odsouzených občanů jsou drženy v nelidských podmínkách. Své naděje vkládají do vězeňských motáků. Navzdory tvrdým kontrolám se jeden ze vzkazů dostane k mladému ambicióznímu žalobci Alexandru Korněvovi. S hlavou plnou ideálů a mladickou sveřepostí se v době nejtvrdějších stalinistických čistek Korněv vydává vstříc děsivému prozření.

Drsné totalitní drama renomovaného režiséra Sergeje Loznici se v roce 2025 stalo kritikou nejlépe hodnoceným filmem z Hlavní soutěže festivalu v Cannes

Sergej Loznica (*1964, Baranoviči, SSSR - Bělorusko)

Sergej Loznica se narodil ve městě Baranoviči, ale vyrůstal v Kyjevě na Ukrajině a považuje se za Ukrajince. Vystudoval matematiku na Národní technické univerzitě Ukrajiny, pak pracoval v Ústavu kybernetiky a také překládal z Japonštiny. V roce 1991 začal studovat na Gerasimovově všeruské státní univerzitě kinematografie, absolvoval roku 1997. Začínal jako dokumentarista. V roce 2001 i s rodinou přesídlil do Německa. V roce 2010 začal točit i hrané filmy.

Jeho celovečerní debut *Moje štěstí* (2010) byl uveden v hlavní soutěži festivalu v Cannes. Jeho filmy – hrané i dokumentární – získaly řadu významných ocenění, mimo jiné cenu FIPRESCI na festivalu v Cannes za film *V mlze* (2012), cenu za nejlepší režii v sekci Un Certain Regard na festivalu v Cannes za film *Donbas* (2018), Zvláštní cenu poroty L'Oeil d'Or v Cannes za film *Babij Jar: Kontext* (2021) a ve stejném roce také cenu IDFA za nejlepší film pro *Pan Landsbergis*; kromě mnoha dalších mezinárodních ocenění.

(Zdroje: Aerofilms, Wikipedie)

středa 25. 11.

MADE in BRASIL

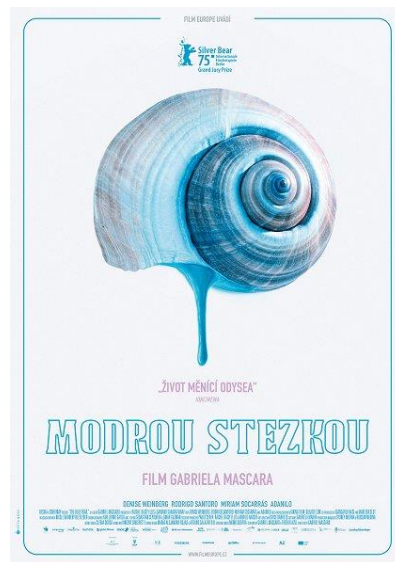
Večer s brazilskou kinematografií a tematickým občerstvením.

17:00

MODROU STEZKOU

O Último Azul / Brazílie, Mexiko, Nizozemsko, Chile 2025 / 84 min
nevhodné pro nezletilé do 12 let / Gabriel Mascaro

Originální příběh situovaný do blízké budoucnosti. Aby vláda maximalizovala ekonomickou produktivitu, nařídí starším lidem, aby se přestěhovali do vzdálených obytných kolonií. Sedmadesátiletá Tereza, která žije celý život v malém průmyslovém městečku v Amazonii, jednoho dostane úřední příkaz přestěhovat se do kolonie pro seniory. Kolonie je izolovaná oblast, kam jsou přiváženi starší lidé, aby si „užili“ poslední roky života a uvolnili tak prostor mladší generaci, která se bude moci plně soustředit na produktivitu a růst. Tereza se s tímto vnuceným osudem odmítá smířit. Místo toho se vydává na transformační cestu po řekách a přítocích amazonské krajiny, aby si splnila poslední přání, než jí bude svoboda odebrána – cestu, která navždy změní její osud.



Gabriel Macaro (1983, Recife, Brazílie)

Kromě filmové režie se také věnuje videoinstalacím. Nejprve točil dokumenty, od roku 2014 i hrané filmy. V ČR byly uvedeny: *Neonový býk* (2015) a *Boží láska* (2019).

(Zdroje: Film Europe, CSFD)

19:30

TAJNÝ AGENT

O Agente Secreto / Brazílie 2025 / 158 min / nevhodné pro nezletilé do 12 let
Kleber Mendonca Filho

Brazílie, 1977. Zatímco zemi svírá vojenská diktatura, ulice zaplavuje karnevalová euforie. Technologický expert Marcelo je na útěku. Věří, že v přímořském městě Recife najde útočiště pro bezpečný život se svým malým synem. Brzy ale zjišťuje, že je pronásledován nájemnými zabijáky a každý krok může být jeho posledním. Napínavý politický thriller mísí znepokojivou atmosféru 70. let s nespoutaným brazilským temperamentem a silným osobním příběhem otce bojujícího o rodinu i přežití. Wagner Moura za svůj strhující výkon získal ocenění pro nejlepšího herce na festivalu v Cannes, Zlatý glóbus i nominaci na Oscara.

Kleber Mendonça Filho (1968, Recife, Brazílie)

Vystudoval žurnalistiku, má rozsáhlou praxi jako filmový kritik a jako programový ředitel alternativního kina v Recife. Od 90. let natáčel dokumenty, experimentální i krátké hrané filmy. V roce 2008 upoutal pozornost jeho celovečerní dokument *Crítico* (Kritik). Následovaly hrané celovečerní filmy *Zvuky od sousedů* (2012), *Aquarius* (2016) a *Bacurau* (2019).

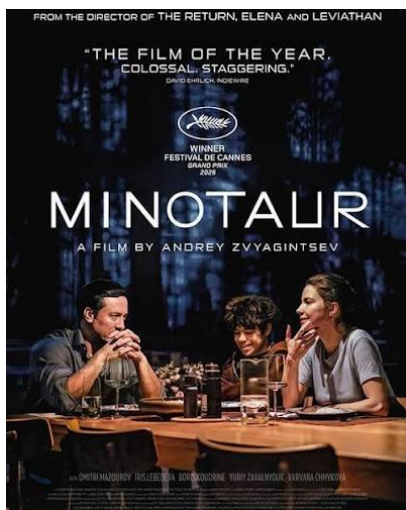
(Zdroje: Aerofilms, CSFD)

středa 9. 12. v 19:30

MINOTAUR

Минотавр / Francie, Lotyšsko, Německo, Rusko 2026 / 135 min
nevhodné pro nezletilé do 12 let / Andrej Zvjagincev

Thriller zobrazující současnou ruskou společnost plnou korupce a násilí.



Rusko, rok 2022. Úspěšný podnikatel žije se svou ženou a jejich malým synem v krásném domě u vody. Ačkoli má politické konexe, není imunní vůči radikálním změnám v ruské společnosti a ocitá se pod extrémním tlakem, aby potlačil paniku a udržel svou firmu v chodu. Jeho žena mezitím na sobě pociťuje neustálý tlak být dokonalou manželkou a matkou. Podezření z nevěry přivede rodinu na pokraj emočního a morálního zhroutení.

Minotaur je volným moderním remakem snímku Clauda Chabrola *Nevěrná žena* (1969), který přesouvá příběh manželské nevěry do současného ruského prostředí formovaného politickým a společenským rozkladem. Zatímco Chabrolův originál se soustředí na buržoazní podezíravost a osobní žárlivost, tento snímek rozšiřuje narativ do Ruska po roce 2022, kde válka na Ukrajině a firemní tlak tvoří neoddělitelné pozadí běžného života.

Andrej Zvjagincev (1964, Novosibirsk, SSSR)

Vystudoval Hereckou fakultu na Novosibirském divadelním učilišti (1984) a Hereckou fakultu na moskevském GITIS (1990). Jako herec se podílel na několika divadelních projektech, hrál v epizodních rolích televizních seriálů a také ve filmech, např. *Širli-Myrli* (1995). V roce 2003 debutoval jako režisér celovečerním hraným filmem *Návrat*, který byl na festivalu v Benátkách oceněn Zlatým lvem a stal se Evropským debutem roku 2003. Jeho následující snímek *Vyhoštění* si odnesl z hlavní soutěže MFF v Cannes 2007 cenu za nejlepší mužský herecký výkon. Úspěchy v Cannes slavily i další jeho filmy *Jelena* (2011), *Leviatan* (2014) a *Nemilovaní* (2017).

(Zdroje: Film Europe, KVIFF)

PŘIPRAVUJEME V ROCE 2027

pátek a sobota 22.–23. 1. 2027

ČSFR

Česko-Slovenská Filmová Rekapitulace

Připravujeme novou filmovou přehlídku zaměřenou především na ambiciózní současné české a slovenské filmy, součástí bude i nějaký ten filmový návrat.

pátek až neděle 9.–11. 4. 2027

VSETÍNSKÝ FILMOVÝ MARATON

Černá Hora, Goran Marković 80

Po třinácti letech bychom chtěli prozkoumat, jak se daří **současné černohorské kinematografii**.

Naposledy jsme se černohorským filmem zabývali v roce 2014. V programu nazvaném CINEMA MONTENEGRO jsme přinesli průřez novodobou černohorskou kinematografií, ale také profil nejvýznamnějšího černohorského tvůrce natáčejícího ještě v době Jugoslávie – Živka Nikoliće.

V dovětku CINEMA MONTENEGRO 2, který tvořil na podzim téhož roku program Balkánských filmových návratů, jsme pak představili filmy několika dalších černohorských klasiků (Vlatko Gilić, Milo Đukanović, Velimir Stojanović, Branislav Bastać, Zdravko Velimirović a dalších).

Ani v příštím ročníku Vsetínského filmového maratonu nevylučujeme menší exkurzi do minulosti. Většinu programu bychom ale rádi věnovali černohorským filmům z několika posledních let.

Černohorská kinematografie je sice maličká, ale co se týká poměru dobrých a špatných filmů, není na tom podle nás vůbec špatně...

Program 29. Vsetínského filmového maratonu bychom rádi doplnili také dvěma filmy **Gorana Markoviće**, který letos oslavil osmdesáté narozeniny. V hledáčku máme filmy, které jsme na našich přehlídkách ještě nikdy nepromítali.

O organizaci projekcí a přehlídek Filmového klubu Vsetín se starají:

Alexandra Dobrovolná

Jiří Fiala

Magda Čunková Holínková

Robert Goláň

Petr Hubáček

Milan Kostelník

Petr Mašata

Kontakt:

Filmový klub ve Vsetíně z. s.
náměstí Svobody 2076 (kino Vatra)
755 01 Vsetín

IČO: 65469842

fkvsetin@fkvsetin.cz

www.fkvsetin.cz

